

**Бюджетное стационарное учреждение социального обслуживания населения  
Ивановской области «Шуйский дом-интернат» детский дом-интернат,  
предназначенный для детей, имеющих психические расстройства**

«СОГЛАСОВАНО»  
Заместитель директора по  
детскому дому-интернату

  
Е.Г. Королева

«ПРИНЯТО»  
на заседании педагогического  
совета детского дома-интерната

Протокол №1 от 30.08.2022 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности**

**«Страна чудес»**

Возраст детей – 10 - 17 лет

Срок реализации – 1 год

Составила: Цимбалюк Елена Владимировна  
педагог дополнительного образования

Шуя, 2022г.

## Содержание

<i>Разделы:</i>	<i>Стр.</i>
Пояснительная записка.....	3
Реализация программы социально-гуманитарной направленности.....	7
Планируемые результаты.....	7
Учебно-тематический план.....	8
Календарно-тематический план.....	15
Содержание тем.....	19
Материально-техническое обеспечение программы.....	21
Приложение №1	
Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Страна чудес».....	11
Приложение №2	
Диагностические карты к программе «Страна чудес».....	28
Список методической литературы.....	30

## Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа по социально-гуманитарному направлению «Страна чудес» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.

### Актуальность программы

Социальная адаптация и интеграция детей с особенностями развития ведется в разных направлениях, в том числе и через привлечение детей к различным видам творческой деятельности, таким как: музыка, изобразительная деятельность, театр, ритмика.

Практика доказывает, дети, получившие эстетическое воспитание, оказываются более развитыми, серьезными и восприимчивыми к учебе, они более эмоционально приподняты. Также повышение культурного уровня детей способствует созданию в семье благоприятной атмосферы.

Театр оказывает существенное воспитательное и образовательное воздействие на детей, способствует возникновению у ребенка потребности в саморазвитии, самовыражении и самопознании.

Объединяя в себе все виды искусства, театр дает возможность говорить с детьми не только о его истории, но и о живописи, об архитектуре, истории костюма и декоративно-прикладном искусстве. Работа над спектаклем объединяет детей, дает понятие о чувстве партнерства, взаимовыручке, снимает скованность, ускоряет процесс овладения навыками публичных выступлений, помогает перешагнуть через «я стесняюсь», поверить в себя. Особенно это актуально для детей с ослабленным здоровьем, с отклонениями в развитии, для замкнутых и неуверенных в себе детей.

Театр выступает в качестве мощного средства педагогической и психологической коррекции, а также воспитания творческой личности. Театр развивает фантазию и воображение, способствует развитию высших психических функций и является важным средством активизации познавательной деятельности. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, узнают много новых слов, понятий и терминов.

Занятия в рамках данной программы строятся на использовании театральной педагогики – технологии сценического и актерского мастерства, адаптированной для детей с трудностями в развитии, поведении и социальной адаптации, а также для детей-инвалидов.

Занятия театральной и сценической деятельностью выступают как в качестве основного, так и вспомогательного средства, позволяющего стимулировать ребенка, развивать его коммуникативные навыки, снижать эмоциональную напряженность и степень социальной депривации.

Проблема образования и воспитания детей с ментальными нарушениями средствами театрального искусства актуальна для детских домов-интернатов. Ее недостаточное освещение в социальной, психолого-педагогической и методической литературе, позволяют нам рассматривать в работе театральной деятельность воспитанников не только традиционно, как самостоятельный раздел художественного воспитания детей, но и как действенное синтетическое средство развития их творческих и коммуникативных способностей. Вместе с тем многие вопросы возможностей театральной деятельности в социально-культурном развитии детей с ментальными нарушениями не разработаны, что и определило выбор цели нашей программы.

Одним из воплощений комплексного подхода, на наш взгляд, является разработка программы, направленной на развитие творческих и индивидуальных способностей воспитанников, реализуемая в частности на занятиях в театральной студии.

**Актуальность** программы заключается в том, что она направлена на выявление возможностей театральной деятельности детей в социально-культурном развитии личности. Участие в театральной студии создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Данная программа включает в себя в комплексе занятия по актерскому мастерству и ритмопластике, занятия по основам сценической речи, репетиционно - постановочные работы и т.д.

При разработке программы театральной студии мы исходили из **гипотезы** о том, что организация занятий в студии с использованием комплексного подхода будет способствовать актуализации творческого потенциала детей, коррекции их познавательной сферы, расширению активного и пассивного речевого словаря, развитию коммуникативных навыков, совершенствованию мелкой и общей моторики, формированию позитивной Я - концепции, открытию для учащихся, имеющих отклонения в умственном и физическом развитии, новых перспектив социализации и т.д.

**Цель:** Социальная адаптация и интеграция детей, нуждающихся в психолого-педагогической и социальной помощи методами театральной и сценической деятельности.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- дать общие сведения о театре;
- обучить свободно ориентироваться на сценической площадке;
- обучить передаче образов и эмоций через слово, жест, пластику;
- обучить выполнять этюды на заданную тему.

##### *Развивающие:*

- развить творческие способности;
- развить речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы.

##### *Воспитательные:*

- воспитывать уважение к истории театра театральным традициям ;
- воспитывать уважительное отношение к русской и мировой культуре;
- воспитывать потребность в коллективном творчестве;
- воспитать выносливость, терпение и ответственность за результат как своей, так и коллективных работ;
- сформировать ответственное отношение к обучению, готовность к саморазвитию и самообразованию;
- сформировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе творческой деятельности;



- формировать общие этические нормы и правила поведения;
- способствовать повышению самооценки и успешности;
- воспитать выносливость, терпение и ответственность;
- воспитать культуру поведения на сцене, за сценой;
- воспитать уважительное отношение друг к другу и к педагогам.

**Тип программы** – комплексная.

Занятия в театральной студии ведутся по программе, включающей **четыре раздела:**

***I Раздел «Основы сценической речи»*** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики речи и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную и образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

***II Раздел «Актерское мастерство и Ритмопластика»*** предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. А также включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений.

***III Раздел «Постановочно-репетиционные работы».*** В этом разделе воспитанники будут даны знания и умения по постановке театрального действия, выстраиванию мизансцен при постановке творческих номеров, владению пространством сцены. Воспитанники овладеют умениями «видеть и слышать» партнера по площадке и уверенно чувствовать себя в сценическом пространстве. Им дается возможность проявить свою индивидуальность и неординарность, снять некоторые комплексы, почувствовать себя более раскованно.

***IV Раздел «Концертная деятельность»*** включает в себя подготовку и показ номеров на общих мероприятиях.

Основные функции этого раздела:

- создает условия для самовосприятия, самореализации и самоутверждения ребенка;
- устанавливает позитивные взаимоотношения ребенка с окружающими;
- развивает эмоциональную сферу ребенка, формирует художественный вкус.

Концертная деятельность является основной и конечной формой творческой самореализации воспитанников. Выступления на сцене позволяют каждому ребенку пережить чувство радости от достигнутого успеха и признания зрителей.

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой **форм работы** воспитанников.

### ***Методические материалы***

Образовательный процесс в театральной студии включает в себя различные методы обучения:

- словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки)
- проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах- импровизациях;
- практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр;
- метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений.

Все методы адаптированы для обучения детей театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории. Каждое занятие начинается с тренинга, в который входят:

- эффективность обучения и развития ребенка достигается, благодаря интеграции теории и практики.
- коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий: типовое занятие (включает в себя знакомство с теоретическими основами, а также комплексы упражнений и игр для усвоения и закрепления теоретического материала), творческое занятие (этюды, миниатюры, пантомимы, построение мизансцены и т.д.), практическое занятие под руководством педагога по закреплению полученных на занятиях навыков (например, артикуляционная гимнастика и т.д.), просмотр видеоматериалов, двигательная и танцевальная разминки, сюжетно-игровые и конкурсные программы, театральные постановки.

#### Основные формы проведения занятий:

- речевая разминка, артикуляционно-дыхательный тренинг;
- тренировки на раскрепощение и снятие внутренних зажимов в теле;
- упражнения на развитие артистической смелости;
- упражнения и игры на развитие внимания;
- упражнения и игры на развитие памяти;
- постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы;
- разбор текстов литературных произведений;
- навыки чтения текстов со сцены;
- репетиции спектаклей;

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля:**

- вводный (проводится перед началом работы, предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам);
- промежуточный (проводится в ходе учебного занятия, позволяет закрепить знания по изученной теме);
- итоговый (проводится после завершения всей учебной программы).

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общих мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ

работ воспитанников, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Контроль так же может осуществляться в такой форме, как контрольное занятие, участие в общих мероприятиях.

### **Реализация программы социальной - гуманитарной направленности**

Срок освоения дополнительной общеразвивающей программы составляет 1 год. Академический час равен 40 минутам, что обусловлено особенностями развития обучающихся. Внеаудиторная нагрузка (самостоятельная работа обучающихся) программой не предусмотрена. Наполняемость группы обучающихся составляет не более 15 человек.

**Возраст детей,** участвующих в реализации программы: от 10 до 17 лет.

**Особенности развития** обучающихся: дети с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития.

**Место проведения:** актовый зал

**Режим занятий**

Продолжительность учебного года составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий - 36 недель, две недели — промежуточная и итоговая аттестации. Продолжительность учебной недели - 5 дней. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме 2 недель.

**Форма и вид занятий:** очная, практические и теоретические занятия. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

### **Планируемые результаты**

#### *Предметные результаты*

По итогам освоения программы, обучающиеся будут *знать*:

- о театре, как о виде искусства, сценической культуре;
- об устройстве театра и театральных профессиях;
- основные понятия в рамках театра.

*уметь*:

- свободно ориентироваться на сценической площадке;
- передавать образы и эмоции через слово, жест, пластику;
- выполнять этюды на заданную тему.

#### *Личностные результаты реализации программы*

По итогам освоения программы у обучающихся будут развиты:

- коммуникативные компетенции: умение работать в команде, паре, коллективе;
- работоспособность, умение довести работу до конца;

- культура организации деятельности;
- внимательность;
- наблюдательность;
- осознанное выполнение правил поведения в различных образовательных ситуациях, публичных выступлениях;
- адекватная самооценка в рамках театральной деятельности;
- стремление к совершенствованию результатов в актерской игре;
- ответственное отношение к обучению, готовность к саморазвитию и самообразованию;
- ответственность и целеустремленность

### Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теоретических	практических
1.	<b>Вводное занятие.</b> Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	0
2.	<b>Вводное занятие.</b> <b>«Путешествие в мир театра».</b> ( История развития театра в древней Руси и современной России. Презентация)	1	1	0
3.	<b>Вводное занятие.</b> <b>«Путешествие в мир театра»</b> ( Виды театра: драматический, театр кукол, музыкальный театр, театр теней и т.п. Просмотр фрагментов из спектаклей + презентация).	1	0,5	0,5
4.	<b>Вводное занятие.</b> <b>«Театральные профессии»</b> (Знакомство с основными театральными профессиями: режиссёр, сценарист, актёр, звукорежиссёр (презентация); с-р игра «Играем в театр»)	1	0,5	0,5
5.	<b>Вводное занятие.</b> <b>Основы сценической речи «Как мы говорим?».</b> (КУЛЬТУРА	1	0,2	0,8

	вежливости и выполнение комплекса игровых упражнений).			
6.	<b>Вводное занятие. Актерское мастерство и ритмопластика «Я актер!»</b> (знакомство со средствами выразительности актера, практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях и играх)	1	0,2	0,8
7.	<b>Основы сценической речи. «Дыхание и голос».</b> (Знакомство с понятием «дыхание» и «голос». Выполнение комплекса дыхательных упражнений и голосовая разминка.	1	0,2	0,8
8.	<b>Актерское мастерство и ритмопластика. «Ритмика и пластика».</b> (Знакомство с понятием «ритмика» и «пластика». Выполнение комплекса развивающих упражнений на чувство ритма, ориентировку в пространстве, на расслабление и напряжение мышц, равновесие, координацию движений)	2	0,4	1,6
9.	<b>Основы сценической речи. «Дикция как средство выразительности речи»</b> (Знакомство с понятием «дикция». Комплекс упражнений на укрепление мышц рта и языка)	1	0,2	0,8
10.	<b>Актерское мастерство и ритмопластика. «Танцевальная азбука»</b> (Знакомство с понятием «танец» и значение танца в театральном искусстве. Выполнение комплекса танцевальных	2	0,4	1,6

	упражнений).			
11.	<b>Основы сценической речи. «Орфоэпия».</b> (Выполнение комплекса упражнений на различение речевых и неречевых звуков, на звукоподражание.)	1	0,2	0,8
12.	<b>Актерское мастерство и ритмопластика. «Пантомима»</b> (знакомство с понятием «пантомима». Сюжетные этюды, групповые игры и упражнения на общение без слов.)	2	0,4	1,6
13.	<b>Основы сценической речи. «Орфоэпия».</b> (Работа с тестом. Выразительное чтение.)	1	0,2	0,8
14.	<b>Актерское мастерство и ритмопластика. «Этюды»</b> (выполнение групповых, парных, индивидуальных этюдов на темы сказок, басен)	2	0,4	1,6
15.	<b>Актерское мастерство и ритмопластика. «Ганцевальная азбука».</b> (Совершенствование навыков выполнения упражнений для развития техники танца. Комплекс упражнений и элементов русских народных танцев: Разучивание несложных композиционных рисунков)	2	0,5	1,5
16.	<b>Репетиционно-постановочные работы.</b> (Первоначальное знакомство с произведением Ш.Перро «Золушка». Определение главных событий произведения.)	1	0,5	0,5
17.	<b>Репетиционно-постановочные работы.</b>	1	0,5	0,5



	Просмотр сказки «Золушка» и распределение ролей.			
18.	<b>Репетиционно-постановочные работы.</b> Выбор костюмов и реквизитов (совместное изготовление необходимой театральной атрибутики)	2	0,5	1,5
19.	<b>Репетиционно-постановочные работы.</b> Разбор характеров персонажей сказки «Золушка». (Творческие этюды)	2	1	1
20	<b>Репетиционно-постановочные работы.</b> Работа с текстом. Чтение по ролям.	2	0,2	1,8
21	<b>Репетиционно-постановочные работы.</b> Работа над отдельными эпизодами и сценами сказки.	3	1	2
22	<b>Репетиционно-постановочные работы.</b> Работа над отдельными картинками и постановкой в целом с включением всех компонентов театрального действия.	3	0	3
23	<b>Презентация спектакля.</b> Публичный показ сказки «Золушка».	1	0	1
24	<b>Вводное занятие.</b> Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	0
25	<b>Вводное занятие.</b> «Путешествие в мир театра». ( Устройство театра. презентация).	1	1	0
26	<b>Вводное занятие.</b> «Путешествие в мир театра» ( виды музыкального театра: опера, балет, мюзикл. Просмотр отрывков из спектаклей +	1	1	0



	презентация)			
27	<b>Вводное занятие. «Театральные профессии»</b> (продолжаем знакомство с основными театральными профессиями: декоратор, костюмер, гримёр (презентация), с-р игры «Костюмер», «Гримёр»)	2	0,5	1,5
28	<b>Вводное занятие. Основы сценической речи. «Речевой аппарат и забота о нём»</b> (продолжаем знакомство с речевым аппаратом и основными способами ухода за речевым аппаратом и профилактики заболеваний + речевой тренинг).	1	0,5	0,5
29	<b>Вводное занятие. Актерское мастерство и ритмопластика. «Маска, я вас знаю»</b> (продолжаем знакомство с средствами театральной выразительности: мимика, жесты, позы и интонация + практические упражнения на освобождение мышц, игры на развитие сценической памяти и внимания)	2	0,5	1,5
30	<b>Основы сценической речи. «Дикция и артикуляция»</b> (Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.)	1	0,5	0,5
31	<b>Актерское мастерство и ритмопластика. «Тело как средство выразительности актёра»</b> (Выполнение этюдов на выразительность жестов)	2	0,5	1,5
32	<b>Основы сценической</b>	1	0,5	0,5

	<b>речи. «Орфоэпия».</b> (Комплекс упражнений на длительное и плавное произношение гласных и согласных звуков + комплекс упражнений по логопедической ритмике)			
33	<b>Актерское мастерство и ритмопластика.</b> <b>«Смотрите - я на сцене!»</b> (Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений, развивающих чувство ритма)	2	0,5	1,5
34	<b>Основы сценической речи. «Чистоговорки»</b> (чтение чистоговорок в различных образах + дыхательный комплекс упражнений и речевой тренинг)	1	0,2	0,8
35	<b>Актерское мастерство и ритмопластика.</b> <b>«Передай маску»</b> (этюды на развитие эмоций и сопоставления разных характеров, упражнения с помощью жестов и мимики)	1	0,2	0,8
36	<b>Основы сценической речи. «Басни»</b> (выразительное чтение отрывков из басен Крылова + игровые упражнения на развитие голосового аппарата)	1	0,2	0,8
37	<b>Актерское мастерство и ритмопластика.</b> <b>«Волшебная палочка»</b> (Упражнения на развитие воображения и фантазии. Разыгрывание минисценок.)	2	0,5	1,5
38	<b>Основы сценической речи. «Басни»</b> (продолжаем выразительное чтение отрывков из басен Крылова + игровые	1	0,2	0,8

	упражнения на развитие голосового аппарата)			
39	<b>Актерское мастерство и ритмопластика.</b> <b>«Танцевальная азбука».</b> ( Совершенствование навыков выполнения упражнений для развития техники танца.)	1	0,5	0,5
40	<b>Основы сценической речи.</b> <b>«Ораторское искусство»</b> (выразительное чтение четверостиший с перестроениями на сцене и гимнастическими упражнениями)	1	0,2	0,8
41	<b>Актерское мастерство и ритмопластика.</b> <b>«Путешествие в сказочный мир»</b> (Игры-пантомимы на тему сказок.)	1	0,5	0,5
42	<b>Репетиционно-постановочные работы.</b> (Первоначальное знакомство с произведением Л.Толстова «Три медведя». Определение главных событий постановки.	1	0,5	0,5
43	<b>Репетиционно-постановочные работы.</b> Просмотр сказки Л.Толстова «Три медведя» и распределение ролей.	1	0,5	0,5
44	<b>Репетиционно-постановочные работы.</b> Побор костюмов и реквизитов (совместное изготовление необходимой театральной атрибутики)	2	0,5	1,5
45	<b>Репетиционно-постановочные работы.</b> Разбор характеров персонажей сказки«Три медведя» . (Творческие	2	1	1

	этюды)			
46	<b>Репетиционно-постановочные работы.</b> Работа с текстом. Чтение по ролям.	2	0,2	1,8
47	<b>Репетиционно-постановочные работы.</b> Работа над отдельными эпизодами и сценами сказки «Три медведя».	3	1	2
48	<b>Репетиционно-постановочные работы.</b> Работа над отдельными картинами и постановкой в целом с включением всех компонентов театрального действия.	2	0	2
49	<b>Презентация спектакля.</b> Публичный показ сказки «Три медведя».	1	0	1
Итого:		72	20.7	51,3

### Календарно-тематический план

№	Тема	Дата
1.	Вводное занятие. <b>Правила поведения на занятиях.</b> Инструктаж по технике безопасности.	01.09.2022
2.	Вводное занятие. <b>«Путешествие в мир театра»</b> (История развития театра в древней Руси и современной России) (презентация).	05.09.2022
3.	Вводное занятие. <b>«Путешествие в мир театра»</b> (Виды театра: драматический, музыкальный театр, театр кукол, теневой театр + просмотр фрагментов из спектаклей) (презентация)	08.09.2022
4.	Вводное занятие. <b>«Театральные профессии»</b> (Знакомство с основными театральными профессиями: режиссёр, сценарист, актёр, звукорежиссёр (презентация); сюжетно-ролевая игра «Играем в театр»)	12.09.2022
5.	Вводное занятие. Основы сценической речи <b>«Как мы говорим?»</b> . (Культура речи – беседа о вежливости и выполнение комплекса игровых упражнений).	15.09.2022

6.	Вводное занятие. Актерское мастерство и ритмопластика «Я актер!» (Знакомство со средствами выразительности актера, практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях и играх)	19.09.2022
7.	Основы сценической речи. «Дыхание и голос». (Знакомство с понятием «дыхание» и «голос». Выполнение комплекса дыхательных упражнений и голосовая разминка.	22.09.2022
8.	Актерское мастерство и ритмопластика. «Ритмика и пластика». (Знакомство с понятием «ритмика» и «пластика». Выполнение комплекса развивающих упражнений на чувство ритма, ориентировку в пространстве, на расслабление и напряжение мышц, равновесие, координацию движений)	26.09.2022 29.09.2022
9.	Основы сценической речи. «Дикция как средство выразительности речи» .(Знакомство с понятием «дикция». Комплекс упражнений на укрепление мышц рта и языка)	03.10.2022
10.	Актерское мастерство и ритмопластика. «Танцевальная азбука». (Знакомство с понятием «танец» и значение танца в театральном искусстве. Выполнение комплекса танцевальных упражнений).	06.10.2022 10.10.2022
11.	Основы сценической речи. «Орфоэпия». (Выполнение комплекса упражнения на различение речевых и неречевых звуков, на звукоподражание.)	13.10.2022
12.	Актерское мастерство и ритмопластика. «Пантомима» (Знакомство с понятием «пантомима». Сюжетные этюды, групповые игры и упражнения на общение без слов.)	17.10.2022 20.10.2022
13.	Основы сценической речи. «Орфоэпия» (Работа с тестом. Выразительное чтение.)	24.10.2022
14.	Актерское мастерство и ритмопластика. «Этюды» (выполнение групповых, парных, индивидуальных этюдов на темы сказок, басен)	27.10.2022 31.10.2022
15.	Актерское мастерство и ритмопластика. «Танцевальная азбука». ( Совершенствование навыков выполнения упражнений для развития техники танца. Комплекс упражнений и элементов русских народных танцев: Разучивание несложных композиционных рисунков)	03.11.2022 07.11.2022
16.	<b>Репетиционно-постановочные работы.</b> (Первоначальное знакомство с произведением Ш.Перро «Золушка» Определение главных событий постановки.	10.11.2022
17.	<b>Репетиционно-постановочные работы.</b> Просмотр сказки Ш.Перро «Золушка» и распределение ролей.	14.11.2022
18.	<b>Репетиционно-постановочные работы.</b> Выбор костюмов и реквизитов (совместное изготовление необходимой театральной атрибутики)	17.11.2022 21.11.2022

19.	<b>Репетиционно-постановочные работы.</b> Разбор характеров персонажей сказки «Золушка». (Творческие этюды)	24.11.2022 28.11.2022
20.	<b>Репетиционно-постановочные работы.</b> Работа с текстом. Чтение по ролям.	01.12.2022 05.12.2022
21.	<b>Репетиционно-постановочные работы.</b> Работа над отдельными эпизодами и сценами сказки «Золушка»	08.12.2022 12.11.2022 15.12.2022
22.	<b>Репетиционно-постановочные работы.</b> Работа над отдельными картинками и постановкой в целом с включением всех компонентов театрального действия.	19.12.2022 22.12.2022 26.12.2022
23.	<b>Презентация спектакля.</b> Публичный показ сказки «Золушка».	29.12.2022
24.	Вводное занятие. <b>Правила поведения на занятиях.</b> Инструктаж по технике безопасности	09.01.2023
25.	Вводное занятие. <b>«Путешествие в мир театра»</b> (Устройство театра + презентация).	12.01.2023
26.	Вводное занятие. <b>«Путешествие в мир театра»</b> (Виды музыкального театра: опера, балет, мюзикл. Просмотр отрывков из спектаклей + презентация)	16.01.2023
27.	Вводное занятие. <b>«Театральные профессии»</b> (Продолжаем знакомство с основными театральными профессиями: декоратор, костюмер, гримёр (презентация), с-р игры «Костюмер», «Гримёр»)	19.01.2023 23.01.2023
28.	Вводное занятие. Основы сценической речи. <b>«Речевой аппарат и забота о нём»</b> (продолжаем знакомство с речевым аппаратом и основными способами ухода за речевым аппаратом и профилактика заболеваний + речевой тренинг).	26.01.2023
29.	Вводное занятие. Актерское мастерство и ритмопластика. <b>«Маска, я вас знаю»</b> (продолжаем знакомство с средствами театральной выразительности: мимика, жесты, позы и интонация + практические упражнения на освобождение мышц, игры на развитие сценической памяти и внимания)	30.01.2023 02.02.2023
30.	Основы сценической речи. <b>«Дикция и артикуляция»</b> ( Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. )	06.02.2023
31.	Актерское мастерство и ритмопластика. <b>«Тело как средство выразительности актёра»</b> (Выполнение этюдов на выразительность жестов)	09.02.2023 13.02.2023
32.	Основы сценической речи. <b>«Орфоэпия».</b> (Комплекс упражнений на длительное	16.02.2023

	и плавное произношение гласных и согласных звуков + комплекс упражнений по логопедической ритмике)	
33.	Актерское мастерство и ритмопластика. «Смотрите - я на сцене!» (Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений, развивающих чувство ритма)	20.02.2023 27.02.2023
34.	Основы сценической речи. «Чистоговорки» (чтение чистоговорок в различных образах + дыхательный комплекс упражнений и речевой тренинг)	02.03.2023
35.	Актерское мастерство и ритмопластика. «Передай маску» (этюды на развитие эмоций и сопоставления разных характеров, упражнения с помощью жестов и мимики)	06.03.2023
36	Основы сценической речи. «Басни» (выразительное чтение отрывков из басен Крылова + игровые упражнения на развитие голосового аппарата)	09.03.2023
37	Актерское мастерство и ритмопластика. «Волшебная палочка» (Упражнения на развитие воображения и фантазии. Разыгрывание минисценок.)	13.03.2023 16.03.2023
38	Основы сценической речи. «Басни» (продолжаем выразительное чтение отрывков из басен Крылова + игровые упражнения на развитие голосового аппарата)	20.03.2023
39	Актерское мастерство и ритмопластика. «Ганцевальная азбука». ( Совершенствование навыков выполнения упражнений для развития техники танца.)	23.03.2023
40.	Основы сценической речи. «Ораторское искусство» (выразительное чтение четверостиший с перестроениями на сцене и гимнастическими упражнениями)	27.03.2023
41.	Актерское мастерство и ритмопластика. «Путешествие в сказочный мир» (Игры-пантомимы на тему сказок.)	30.03.2023
42.	<b>Репетиционно-постановочные работы.</b> (Первоначальное знакомство с произведением Л.Толстова «Три медведя». Определение главных событий постановки.	03.04.2023
43.	<b>Репетиционно-постановочные работы.</b> Просмотр сказки Л.Толстова «Три медведя». и распределение ролей.	06.04.2023
44.	<b>Репетиционно-постановочные работы.</b> Выбор костюмов и реквизитов (совместное изготовление необходимой театральной атрибутики)	10.04.2023 13.04.2023
45.	<b>Репетиционно-постановочные работы.</b> Разбор характеров персонажей сказки «Три медведя». (Творческие этюды)	17.04.2023 20.04.2023



46.	<b>Репетиционно-постановочные работы.</b> Работа с текстом. Чтение по ролям.	24.04.2023 27.04.2023
47.	<b>Репетиционно-постановочные работы.</b> Работа над отдельными эпизодами и сценами сказки «Три медведя» .	04.05.2023 11.05.2023 15.05.2023
48.	<b>Репетиционно-постановочные работы.</b> Работа над отдельными картинами и постановкой в целом с включением всех компонентов театрального действия.	18.05.2023 22.05.2023
49.	<b>Презентация спектакля.</b> Публичный показ сказки «Три медведя».	25.05.2023

### Содержание тем:

- 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.** Правила поведения на занятиях (познакомить детей с общими правилами безопасности перед началом, во время и после окончания занятий, а также в аварийных ситуациях).
- 2. Вводное занятие. «Путешествие в мир театра».** (посредством презентации познакомить детей с историей развития театра в древней Руси и современной России.)
- 3. Вводное занятие. «Путешествие в мир театра»** (посредством презентации познакомить детей с видами театра: драматический, театр кукол, музыкальный театр, театр теней и т.п.).
- 4. Вводное занятие. «Театральные профессии»** (посредством презентации познакомить детей с основными театральными профессиями: режиссёр, сценарист, актёр, звукорежиссёр; закрепить полученные знания в с-р игре «Играем в театр»)
- 5. Вводное занятие. Основы сценической речи «Как мы говорим?».** (Беседа о вежливости и выполнение комплекса игровых упражнений. (сборник занятий по сценической речи и актерскому мастерству))
- 6. Вводное занятие. Актерское мастерство и ритмопластика «Я актер!»** (Познакомить детей со средствами выразительности актера, закрепить полученные знания в упражнениях и играх со сценическим действием. (сборник занятий по сценической речи и актерскому мастерству))
- 7. Основы сценической речи. «Дыхание и голос».** (Познакомить детей с понятием «дыхание» и «голос». Значение правильно поставленного и хорошо тренированного дыхания для речи. Типы дыхания. Дыхание и звук. Выполнение комплекса дыхательных упражнений и голосовая разминка. См.пр.№ 3 «Методическое пособие для юного артиста» (сборник занятий по сценической речи и актерскому мастерству))
- 8. Актерское мастерство и ритмопластика. «Ритмика и пластика».** (Познакомить детей с понятием «ритмика» и «пластика». Выполнение комплекса развивающих упражнений на чувство ритма, ориентировку в пространстве, на расслабление и напряжение мышц, равновесие, координацию движений. (сборник занятий по сценической речи и актерскому мастерству))

9. **Основы сценической речи. «Дикция как средство выразительности речи»** (познакомить детей с понятием «дикция». Комплекс упражнений на укрепление мышц рта и языка. См.пр.№ 3 «Методическое пособие для юного артиста» (сборник занятий по сценической речи и актерскому мастерству))
10. **Актерское мастерство и ритмопластика. «Танцевальная азбука»** (Познакомить детей с понятием «танец» и значение танца в театральном искусстве. Выполнение комплекса танцевальных упражнений).
11. **Основы сценической речи. «Орфоэпия».** (Выполнение комплекса упражнения на различение речевых и неречевых звуков, на звукоподражание. См.пр.№ 3 «Методическое пособие для юного артиста» (сборник занятий по сценической речи и актерскому мастерству))
12. **Актерское мастерство и ритмопластика. «Пантомима»** (познакомить детей с понятием «пантомима». Сюжетные этюды, групповые игры и упражнения на общение без слов. (сборник занятий по сценической речи и актерскому мастерству))
13. **Основы сценической речи. «Орфоэпия».** (Работа с тестом. Выразительное чтение отрывков из стихотворений К.Чуковского, А.Барто и др.)
14. **Актерское мастерство и ритмопластика. «Этюды»** (выполнение групповых, парных, индивидуальных этюдов на темы народных сказок, басен И.А.Крылова)
15. **Актерское мастерство и ритмопластика. «Танцевальная азбука».** ( Совершенствование навыков выполнения упражнений для развития техники танца. Комплекс упражнений и элементов русских народных танцев: Разучивание несложных композиционных рисунков)
16. **Репетиционно-постановочные работы.** (познакомить детей с произведением Ш.Перро «Золушка». Провести анализ произведения и определить главные события сказки. )
17. **Репетиционно-постановочные работы.** (организовать просмотр сказки «Золушка», распределить роли для постановки.)
18. **Репетиционно-постановочные работы.** (подбор костюмов и реквизитов. Совместное изготовление необходимой театральной атрибутики)
19. **Репетиционно-постановочные работы.** ( провести анализ образов героев сказки «Золушка». Посредством выполнения творческих этюдов воплотить характеры основных персонажей на сцене)
20. **Репетиционно-постановочные работы.** (учить детей работать с текстом. Чтение отрывков произведения по ролям.)
21. **Репетиционно-постановочные работы.** (работа над отдельными эпизодами и сценами.)
22. **Репетиционно-постановочные работы.** (работа над отдельными картинами и постановкой в целом с включением всех компонентов театрального действия.)
23. **Презентация спектакля.** Публичный показ.
24. **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.** Правила поведения на занятиях (познакомить детей с общими правилами безопасности перед началом, во время и после окончания занятий, а также в аварийных ситуациях).
25. **Вводное занятие. «Путешествие в мир театра».** (посредством презентации познакомить детей с устройством театра).

26. **Вводное занятие. «Путешествие в мир театра»** (продолжать знакомить детей с видами музыкального театра: опера, балет, мюзикл. Организовать просмотр отрывков из спектаклей)
27. **Вводное занятие. «Театральные профессии»** (продолжить знакомить детей с основными театральными профессиями: декоратор, костюмер, гримёр (презентация), закрепить полученные знания в с-р игре «Костюмер», «Гримёр»)
28. **Вводное занятие. Основы сценической речи. «Речевой аппарат и забота о нём»** (продолжить знакомить детей с речевым аппаратом и основными способами ухода за речевым аппаратом и профилактики заболеваний + речевой тренинг. (сборник занятий по сценической речи и актерскому мастерству))
29. **Вводное занятие. Актерское мастерство и ритмопластика. «Маска, я вас знаю»** (продолжать знакомить детей с средствами театральной выразительности: мимика, жесты, позы и интонация + практические упражнения на освобождение мышц, игры на развитие сценической памяти и внимания. (сборник занятий по сценической речи и актерскому мастерству))
30. **Основы сценической речи. «Дикция и артикуляция»** (учить детей выполнять несложные упражнения по развитию речевого аппарата, интонационной выразительности, по формированию правильной дикции. (сборник занятий по сценической речи и актерскому мастерству))
31. **Актерское мастерство и ритмопластика. «Тело как средство выразительности актёра»** (выполнение этюдов на выразительность жестов. (сборник занятий по сценической речи и актерскому мастерству))
32. **Основы сценической речи. «Орфоэпия».** (комплекс упражнений на длительное и плавное произношение гласных и согласных звуков + комплекс упражнений по логопедической ритмике. (сборник занятий по сценической речи и актерскому мастерству))
33. **Актерское мастерство и ритмопластика. «Смотрите - я на сцене!»** (совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений, развивающих чувство ритма. (сборник занятий по сценической речи и актерскому мастерству))
34. **Основы сценической речи. «Чистоговорки»** (чтение чистоговорок в различных образах + дыхательный комплекс упражнений и речевой тренинг. (сборник занятий по сценической речи и актерскому мастерству))
35. **Актерское мастерство и ритмопластика. «Передай маску»** (этюды на развитие эмоций и сопоставления разных характеров, упражнения с помощью жестов и мимики. (сборник занятий по сценической речи и актерскому мастерству))
36. **Основы сценической речи. «Басни»** (выразительное чтение отрывков из басен Крылова + игровые упражнения на развитие голосового аппарата. (сборник занятий по сценической речи и актерскому мастерству))
37. **Актерское мастерство и ритмопластика. «Волшебная палочка»** (Упражнения на развитие воображения и фантазии. Разыгрывание минисценок. (сборник занятий по сценической речи и актерскому мастерству))
38. **Основы сценической речи. «Басни»** (продолжаем выразительное чтение отрывков из басен Крылова + игровые упражнения на развитие голосового аппарата. (сборник занятий по сценической речи и актерскому мастерству))

39. **Актерское мастерство и ритмопластика. «Танцевальная азбука».** (Совершенствование навыков выполнения упражнений для развития техники танца.)
40. **Основы сценической речи. «Ораторское искусство»** (выразительное чтение четверостиший с перестроениями на сцене и гимнастическими упражнениями)
41. **Актерское мастерство и ритмопластика. «Путешествие в сказочный мир»** (Игры-пантомимы на тему сказок.)
42. **Репетиционно-постановочные работы**(познакомить детей с произведением Л.Толстова «Три медведя». Провести анализ произведения и определить главные события сказки. )
43. **Репетиционно-постановочные работы.** (организовать просмотр сказки «Три медведя», распределить роли для постановки.)
44. **Репетиционно-постановочные работы.** Выбор костюмов и реквизитов (совместное изготовление необходимой театральной атрибутики)
45. **Репетиционно-постановочные работы.** ( провести анализ образов героев сказки «Три медведя». Посредством выполнения творческих этюдов воплотить характеры основных персонажей на сцене)
46. **Репетиционно-постановочные работы.** (учить детей работать с текстом. Чтение отрывков произведения по ролям.)
47. **Репетиционно-постановочные работы.** (работа над отдельными эпизодами и сценами.)
48. **Репетиционно-постановочные работы.** (работа над отдельными картинками и постановкой в целом с включением всех компонентов театрального действия.)
49. **Презентация спектакля.** Публичный показ.

#### Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование основного оборудования	Количество единиц
1.	Учебная аудитория (актовый зал)	1
	1. Технические средства обучения	
2.	АРМ педагога (ноутбук, мышка, МФУ)	1
3.	Акустическая система	1
4.	Мультимедийная установка (проектор)	1
5.	Видео/фото аппаратура	2
6.	Телевизор	
	2. Учебно-практическое оборудование	
7.	Театральный реквизит	-
8.	Костюмы	-
9.	Диски с записью музыки, театральных постановок	-
10.	Мультимедийные презентации на электронных носителях	-

## Приложение № 1

### о порядке проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Страна чудес»

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы «Страна чудес» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

**Промежуточная аттестация** в объединении проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 мая.

Промежуточная аттестация в объединениях включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры и т.п.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы театрального объединения

**Итоговая аттестация** обучающихся по программе детской театральной студии проводится в конце года обучения. Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий, нуждается в небольшой помощи педагога).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (заинтересованность не значительная; нуждаются в постоянной помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

### Контрольные критерии

#### Контрольный критерий №1.

#### Основы театральной культуры

Сформировать у обучающихся начальные представления о видах и жанрах театрального искусства, дать представления об основных театральных профессиях

Контрольно-измерительный материал: иллюстрационный материал по изученной тематике, видеоматериал по теме «Театральное искусство», печатный раздаточный материал (кроссворды, настольные игры и лото по теме «Театральное искусство»)

Текущий контроль – наблюдение, беседа.

Промежуточная аттестация – беседы об искусстве, тематические кроссворды.

Итоговая аттестация – проведение викторины «Что мы знаем о театре?»

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Не усваивает материал, не имеет заинтересованности в изучении предмета.	Неумение сосредоточиться при освоении материала. Плохая способность к запоминанию. Однако заметно желание и стремление развиваться.	Интересуется театральной деятельностью; знает правила поведения в театре; знает театральные термины, в деятельности их не использует.	Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; знает театральные термины и использует их в деятельности студии.

## Контрольный критерий №2

### Актерское мастерство

*Формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе творческой деятельности, умения управлять своими эмоциями. Развивать творческое воображение, фантазию, умения действовать в вымышленных условиях.*

Контрольно-измерительный материал: комплекс игр на подражание, творческие и сюжетные игры; парные и индивидуальные этюды на тему сказок и басен;

Текущий контроль – наблюдение, игровые упражнения.

Промежуточная аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами на заданную тематику (инсценировка басен и отрывков из худ.произведений).

Итоговая аттестация – показ музыкально-театральной постановки

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.	Материал усваивает частично. Мало активен, в основном наблюдает за деятельностью других, не всегда выполняет поставленные задачи, требуется постоянное руководство и помощь со стороны педагога. Но видны его желание и стремление развиваться.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности. Умеет удерживать своё внимание в непрерывной активной фазе в процессе сценического действия. Ориентируется и координируется в сценическом пространстве; с помощью педагога	Знает и хорошо владеет основными средствами выразительности театрального искусства, использует основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере; Умеет самостоятельно выполнять упражнения актерского



		использует приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач.	тренинга на внимании память и фантазию в присутствии постороннего человека умеет оценивать процесс и результат своего труда; проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем
--	--	--	--

### Контрольный критерий №3

#### Ритмопластика

*Формирование у учащихся в процессе обучения социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца. Формирование умения слушать музыку и передавать посредством движений её динамические оттенки и различные образы.*

Контрольно-измерительный материал: музыкально-ритмические игры и упражнения, пантомимические этюды; упражнения, способствующие развитию чувства ритма, фантазии и умения распределяться в пространстве:

Текущий контроль – наблюдение.

Промежуточная аттестация – танцевальные и пантомимические этюды на образы и эмоции, музыкально-ритмические игры (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально-театральной постановки

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Плохо ориентируется в пространстве. Новые предметы не вызывают интерес и стремление производить с ними действия. Не проявляется эмоциональной и моторной реакции на музыку, интереса к выполнению упражнений. За происходящим в зале предпочитает наблюдать со стороны, не умеет наладить контакт с	Материал усваивает частично. Ориентируется в пространстве с трудом. Частично выполняет простейшие упражнения партнерской гимнастики, основные виды танцевальных движений. Самостоятельно не умеет применить полученные знания и умения на практике. Требуется постоянный	Хорошо владеет навыками пластической выразительности; приёмами сценического движения, основными видами танцевальных движений. Не всегда умеет правильно применять полученные знания и умения на практике. Требуется помощь со стороны педагога.	Умением использовать элементы пластической техники при создании художественного образа; умеет использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров для создания



окужающими, включается совместную деятельность.	не в	контроль со стороны педагога. Но просматривается желание и стремление развиваться.		образа; умеет воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа. Владеет изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.
---	------	--	--	--

### Контрольный критерий №4

#### Сценическая речь

*Формирование у обучающихся умения правильно общаться друг с другом; умения видеть, слышать и понимать собеседника; умения быть естественным и свободным в общении, быстро переключаться и импровизировать.*

Контрольно-измерительный материал: комплекс упражнений, игровых заданий по сценической речи

Текущий контроль - наблюдение.

Промежуточная аттестация – под руководством педагога продемонстрировать дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы; показать упражнения на развитие силы звучания и полётности голоса; исполнение комплекса скороговорок в образах; прочтение отрывков из басен и четверостиший.

Итоговая аттестация – показ музыкально-театральной постановки.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Не владеет элементарными навыками в работе голосового, дыхательного, речевого аппарата. Отсутствует видимая возможность дальнейшего развития и желания обучаться.	Частично владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу; говорит тихо, неэмоционально, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, проявляет стремление к	Владеет материалом, навыками и умениями в работе голосового, артикуляционного, дыхательного аппарата с некоторыми неточностями и недочетами. Недостаточно работает над исправлением дикционных и речевых недостатков в произношении. Недостаточно	Владеет речевыми, дыхательными, голосовыми навыками в полном объеме, предусмотренные программой. Инициативен, активен.

	дальнейшему профессиональному росту.	работает над выразительностью, плавностью и тембральностью речи. Вместе с тем трудоспособен, заинтересован, виден прогресс в развитии.	
--	--------------------------------------	--	--

### Контрольный критерий №5.

#### Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - театральные миниатюры.

Текущий контроль: наблюдение.

Промежуточная аттестация: показ театральных миниатюр.

Итоговая аттестация: показ музыкально-театральной постановки.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает и играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

**Приложение №2**

**Диагностические карты**

по дополнительной общеразвивающей программе «Страна чудес»

Диагностическая карточка №1

**Карточка индивидуального развития обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе «Страна Чудес»**  
20\_\_/20\_\_уч.год.

№ п/п	Контрольные критерии	Конец 1-го полугодия	Конец 2-го полугодия	Общий балл
1.	Основы театральной культуры			
2.	Актерское мастерство			
3.	Ритмопластика			
4.	Сценическая речь			
5.	Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству			

Диагностическая карточка №2

**Общий результат усвоения обучающимся дополнительной общеразвивающей программы «Страна Чудес»**  
20\_\_/20\_\_уч.год.

№	Ф.И. ребенка	Контрольные критерии										Общий балл	
		Основы театральной культуры		Актерское мастерство		Ритмопластика		Сценическая речь		Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству			
		1-е пол.	2-е пол.	1-е пол.	2-е пол.	1-е пол.	2-е пол.	1-е пол.	2-е пол.	1-е пол.	2-е пол.		
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													
15.													

16.													
17.													
18.													

Диагностическая карточка № 3

**Общий итоговый результат усвоения обучающимися дополнительной  
общеразвивающей программы «Страна чудес»**

20\_\_/20\_\_уч.год

Уровень усвоения общеучебных навыков и умений (итог)	Высокий (80-100%)	Средний (60-80%)	Низкий (менее 60 %)
Количество детей			

### Список литературы:

1. Ануфриев А.Ф., Костромина С. П. *Как преодолеть трудности в обучении детей.* – М.: *Ось 89*, 2001. – 115 с.
2. Баряева Л. Н., Вечканова И. С. *Театрализованные игры – занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии.* – СПб.: *Союз*, 2001. – 309 с.
3. Гиппиус С.В. *Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств.* – СПб.: *Речь*, 2001.
4. Выготский Л. С. *Воображение и творчество в детском развитии.* – М.: *Просвещение*, 1991. – 90 с.
5. Выготский Л. С. *Психология и развитие ребенка.* – М.: *ЭКСМО*, 2003. – 509 с.
6. Выготский Л. С. *Психология искусства.* – М.: *Современное слово*, 1998. – 480 с.
7. Гиппиус С.В. *Гимнастика чувств. 400 упражнений по актерскому мастерству.* – М.: *Веды*, 2009.
8. Дмитриев А. С. *Коррекция двигательных нарушений у учащихся вспомогательных школ средствами физического воспитания.* – К.: *Издательство Красноярского университета*, 1987. – 151 с.
9. Захава Б. Е. *Мастерство актера и режиссера.* – М.: *Просвещение*, 1978. – 334 с.
10. Корсакова Е. А. *Мастерство речи. Выпуск № 1.* – М.: *Искусство*, 1953. – 68 с.
11. Кох И. Э. *Основы сценического движения.* – Л.: *Искусство*, 1962. – 566 с., с ил.
12. *Краткий дефектологический словарь.* М.: «Просвещение», 1964. – 397 с.
13. Кристи Г. В. *Основы актерского мастерства.* – М.: *Советская Россия*, 1971. – 135 с.
14. Лапшин В. А., Пузанов Б. П. *Основы дефектологии.* – М.: *Просвещение*, 1991. – 143 с.
15. Чистякова НИ. *Психогимнастика.* – М.: «Просвещение». 1995г.
16. Маллер А. Р., Цикото Г. В. *Воспитание и обучение детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью.* М.: *Академия*, 2003. – 208с.
17. *Мастерство актера / Межвуз. сб. науч. трактатов.* – М.: *ГИТИС*, 1990. – 220 с.
18. Миронова С. А. *Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях.* – М.: *Просвещение*, 1991. – 204 с.
19. *Нарушение речи и голоса у детей / Сб. науч. трактатов.* – М.: *МГПИ*, 1979. – 118 с.

### **Список интернет - ресурсов**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
2. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)
3. Татьяна Шабалина. «Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/BRODYACHII\\_E\\_AKTERI.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHII_E_AKTERI.html)
4. «Актёрский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/akterskii-treningteoriya-i-praktika-l-grachev>